

BOUW WERELD

03

BOUWTECHNIEK OP Z'N BEST

03/2024



PARKEERHUIS HART VAN DE WAALSPRONG
Nijmeegse blikvanger met goudkleurige gevels

DANIËL VAN DEN BERG EN VINCENT KETTING
Over de hoogtepunten uit het EGM-oeuvre

NATIONAAL HOLOCAUSTMUSEUM
Beladen geschiedenis voelbaar
na restauratie en transformatie



MOOI GEDAAAN

ARCHITECTEN HOUDEN NIET ALLEEN DE GROTE LIJNEN IN DE GATEN, MAAR HEBBEN OOK OOG VOOR DETAILS. OP DEZE PAGINA'S VOORBEELDEN VAN FRAAIE DETAILS DIE DE GEBOUWDE OMGEVING NET EVEN MOOIER MAKEN.

TEKST JACQUELINE KNUDSEN



ELEGANT BRUTALISME AAN DE ZUIDAS

De betonnen kantoorkolos uit de jaren 70 aan de Prinses Irenestraat 59 in Amsterdam was de afgelopen jaren in gebruik als school. De afgelopen twee jaar is het getransformeerd tot het nieuwe hoofdkantoor van Philips. Er is 35 procent vloeroppervlak aan het gebouw toegevoegd op het dak en aan de achterkant van het gebouw. Het betonnen casco is behouden en er zijn veel raampartijen toegevoegd voor meer daglichttoetreding. Op het dak bevinden zich een kantoor tuin en een publiek toegankelijke daktuin. V8 Architects ontwierp een bijzonder mooi gedetailleerde gevel met gebogen ramen, terrazzo gevelelementen van Decomo en messing ornamenten van de Koperslagerij. Binnen zorgen grote open plattegronden, 3.000 m² per laag, voor visuele verbindingen dwars door het gebouw.

HAAGSE WEDEROPBOUWARCHITECTUUR VERDUURZAAMD

Bij de verduurzaming van drie portiekgebouwen in Den Haag Morgenstond is de wederopbouwarchitectuur in ere hersteld. De gebouwen zijn aan de buitenzijde geïsoleerd. De oude kozijnen zijn behouden als stelkozijn en bepalend voor de maatvoering van de nieuwe kozijnen. Onderling bleken de kozijnen niet met elkaar te zijn uitgelijnd. Het metselwerk in blokverband was keurig recht, maar de betonnen kaders rond de kozijnen vingen afwijkingen in het casco op. Hierdoor ontstonden grote afwijkingen tussen de kozijnen. KAW en ERA Contour hebben nauw samengewerkt om het strakke ritme van het metselwerk terug te brengen. De oorspronkelijke betonnen kaders zijn vertaald in stucwerk kaders rond de kozijnen. Er zijn spelregels afgesproken over hoe breed het kader minimaal en maximaal mocht zijn en hoe ver het metselwerk moest doorlopen.



FOTO'S SCAGLIOLA BRAKKEE



FOTO'S OSSIP VAN DUINENBODE

REFERENTIES AAN VAN GOGH IN NUENEN

Het Van Gogh Village Museum in het oude raadhuis van Nuenen is onlangs uitgebreid naar ontwerp van diederendirrix. Met zijn afgesnute dakvorm en ronde uitsnede refereert de nieuwbouw naar de twee boerderijen die hier ooit stonden. Gevel en dak zijn bekleed met bruine gebakken kleipannen (Edilians keramische leipannen Huegenot 20x30, Alezanne), die een rijk oppervlak hebben met glanzend zwarte, groene en beige verfspetters. In de centrale ruimte zijn de gipsplaten op de wanden geschilderd in de bruine kleur die buiten rond de kozijnen is toegepast. Hierop is een beige egalisatiemiddel aangebracht dat vervolgens met een kam in verticale richting is afgestreken. Op het onderste gedeelte is nog een extra transparante lak aangebracht ter bescherming. De oppervlaktestructuur verwijst naar Van Goghs plastische kwaststrepn.